DE LA CITARA DE LA FE

SAN PEDRO PASCVAL

DE VALENCIA,

OBSPO DE IAEN, Y MARTR.

DEL ORDEN DE

NVESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDEMPCION DE CAVTIVOS.

ORACION

PANEGIRICA:

QVE EN EL SOLEMNE TRIDVO DE SV nuevo Culto, que celebrò el muy insigne Convento del mismo Orden de la Ciudad de Malaga.

DIXO.

EL M. R. P. M. PEDRO DE LOS Escuderos, de la Compañia de IESVS, Rector del muy Insigne Colegio de la misma Compañia de dicha Ciudad, à veinte y cinco de Octubre de 1674.

En Sevilla por Iuan Francisco de Blas, Ipmressor mayor de dicha Ciudad.

DE LA CITARA DE LA FE

SAN PEDRO PASCVAL

DE VALENCIA,

OBISPO DE IAEN, Y MARTR.

DEL ORDEN DE

NVESTRA SEÑORA DE LA MERCED

REDEMPCION DE CAUTIVOS.

ORACION

PANEGIRICA:

QVE EN EL SOLEMNE TRIDVO DE SV nuevo Culto, que celebró el muy insigne Convento del mismo Orden de la Ciudad de Malaga.

DIXO.

EL M. R. P. M. PEDRO DE LOS ES-
cuderos, de la Compañia de IESVS, Rector del muy
Insigne Colegio de la misma Compañia de dicha
Ciudad, á veinte y cinco de Octubre
de 1679.

En Sevilla por Iuan Francisco de Blas, Impressor mayor
de dicha Ciudad.

APROBACION DEL MUY REVEREN-do Padre Maestro Fr. Fernando de Aguyar, Difinidor General, y Comendador del Real Convento grande de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos de Sevilla.

POR comission del señor Doctor Don Gregorio Bastan y Arostegui, Provisor, y Vicario General de Sevilla, y su Arçobispado, y Racionero desta Santa Iglesia Metropolitana, he visto vn Sermon intitulado Cithara de la Fè, de mi esclarecido Padre S. Pedro Pascual de Valencia, Obispo, y Martir de mi Redêptora, y Real Familia de Nuestra Señora de la Merced. Oracion Panegirica que hizo nuestro muy Reverendo P. Maestro Pedro de los Escuderos, dignissimo Rector del Insigne Colegio de la Compañia de Iesvs de la Ciudad de Malaga, en el solemne Triduo de su nuevo culto, que celebrô el gravissimo Convento de Nuestra Señora de la Merced de la dicha Ciudad, y no hallo no solo en el desliz, ò cosa digna de censura, sino que en èl he tenido mucho que aprender, que celebrar, y que admirar, es obra que publica la grandeça de su eruditissimo Autor, y si como dixo el

Eminentissimo Cardenal Belarmino. *Libri enim non ex multitudine foliorum, sed ex fructibus, atque vtilitate pensantur.* Que el ceñir mucho emperiodos cortos, era en lo cientifico lo mas celebre ciñendo en si la energia rethorica desta panegirica oracion la vnion de perlas tan preciosas como son ingenio, sutileza, y fondo de erudicion descubre el caudal grande de savidutia del gravissimo Maestro que lo predicò, este es mi sentir, *salvo meliori, &c.* En este Convento Casa grande de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos de Sevilla, â tres de Noviembre de 1674.

Fr. Fernando de Aguyar.

EL Doctor Don Gregorio Bastan y Arostegui, Racionero de la Santa Iglesia Metropolitana desta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arçobispado. Por el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Ambrosio Ignacio Spinola y Guzman mi señor, por la gracia de Dios, y de la santa Sede Apostolica, Arçobispo desta Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Magestad, &c. Por la presente por lo que me toca, doy licẽcia para que se pueda imprimir un quaderno intitulado de la Citara de la Fè, San Pedro Pascual de Valencia, Obispo de Iaen, y Martir, del Orden de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos. Oracion Panegirica, que predicò en su festividad el M. R. P. M. Pedro de los Escuderos, de la Compañia de IESVS, Rector del Colegio de la Compañia de IESVS de la Ciudad de Malaga, en la festividad que celebrò al dicho Santo, el Convento de la dicha Ciudad, del Orden de Nuestra Señora de la Merced. Atento a que ha sido visto, y examinado por comission mia, sobre que ha dado su censura la persona a quien lo cometi; la qual cẽsura, y esta mi licencia se imprima tambien al principio de cada volumen. Dada en Sevilla à veinte de Noviembre de 1674 años.

Doct. D. Gregorio Bastan y Arostegui.

por mandado del Provisor Antonio Tegonosa.

A N. REVERENDISSIMO P. M. Fr. Pedro de Salazar, M. General de todo el Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, señor de las Baronias de Algar, y Escalès, en el Reyno de Valencia, Predicador de su Magestad, Calificador de la Suprema, y de su especial Iunta, &c.

COnfiesso ingenuamente (Reverendissimo señor, y P.N.) que a no ser tan eficaces los motivos desta accion no se atreviera à executarla mi cortedad, porque quanto es mas preciosa la oferta tanto mas ocasiona a vergonçoso empacho, sino es propria del que la consagra Excede à toda estimacion el aprecio desta Citara animada de sabiduria, y eloquencia, y aunque en el *faciebat* no se expressara de su Autor el nombre, el concento armonioso de su ingeniosa fabrica lo explica executoriandole la propriedad: viar yo della en obsequio de V. Reverendissima con la evidencia de que no son desvelos de mi corta capacidad, sino estudios de mayor talento, no me puede hazer sospechoso en la ambicion de lucir; pero pudiera indiciarme en el animo de lisongear bastardia, que solo en presumpcion sonrosea vergonçosamente el rostro de quien con hidalgo afecto executa las acciones à impulsos de mas nobles causas; siendolo en tan superior grado, las que a esta obligan, ni permiten sospecha semejante, ni se ponen de parte del desahogo, antes bien purificando toda malicia la califican de muy conforme à la atencion Religiosa. Y si lo es la gratitud al beneficio, esta doy a V. Reverendissima, por primer motivo, que a no recurrir à este desempeño, pudiera executarnos la gravissima Religion de la Compañia de IESVS, por el agradecimiento á favores de tan superior arte, como recebimos assi

en

en el Altar,como en el Pulpito, donde la idea deſte ſonoro inſtrumento fue en conſonancia ſuave, diſpertador ſagradamente liſongero de los animos Catolicos deſta Nobiliſsima Ciudad de Malaga para la noticia del fulgentiſsimo Sol San Pedro Paſqual de Valencia,quando a imitacion de eſſe dorado coraçon del cielo repitio ſu exclarecido Oriente oſtẽtando los rayos,y Diadema de glorioſa luz,proprio ornamẽto de ſus excelentes virtudes,merito para los immemoriales cultos de Sanctidad canonicada, y ya excitados â el dulce imperio de ſus ſonoras cuerdas fueron tributarios reberentes,y afectuoſos de las plauſibiles veneraciones, que notificaba en la correſpondencia de tal premio, y tales meritos. De menos ſubidos quilates fue el oro de la fineza, que debieron los Egipcios al Capitan Menon en la inventiva de otra Citara,que reſonando oculta en vna eſtatua de inanimado bronce excitaba a los Pueblos circunvezinos notificando la ſalida del Sol,è imperãdo,a que exhibieſſen los cultos,que de immemorial ſe le tributavan en aquella Region como a Numen ſoberano,y no tuvo otro recurſo para deſempeñarſe el agradecimiento,ſino colocar en las Aras del Templo Conſagrado al Sol eſſa eſtatua con el nombre de Serapis,ò Hijo del Aurora,para que en ellas ſe eterniçara la fama de ſu inventor. El ſegundo motivo,es ſuplir con otra acció muy de juſticia,q̃ es reſtituir a V. Reverẽdis. loq̃ es ſuyo; porque ſi como dixo Seneca, *filij patris trophea ſunt*; y eſta Citara de la Fè ſe conſagro para cantar los triunfos que con la divina gracia logrò en ſu vida,y muerte a peſar de lo fragil de la naturaleza nueſtro Paſcual invicto,hijo el mas Iluſtre de nueſtra exclarecida Religiõ Mercenaria,de quiẽ V. Reverendis. es verdadero Padre,como ſucceſſor legitimo de ſu primero Patriarca,ſiendo por el cõſiguiẽte,como padre, dueño deſta precioſa Ioya no es dedicarſela como eſtraño, ſino reſtituirſela como propria,cumpliendo cõ la juſticia. Es lo tãbiẽ por la coaptaciõ,que es el tercer motivo:porque vn Panegirico ideado en la armonia de Citara como por nativa propeſiõ ſe ha de ir a las manos de V. Reverẽdis. a quiẽ venera cõ

ad-

admiracion todo el Reyno de España por el Orfeo de la predicació Evangelica; pues pulsando como tan diestro con la pluma dede sus retoricos afectos las cuerdas, sabrá restituirle al leerlo lo q̃ le falta al imprimirlo, q̃ es aquella valentia de animo con que lo representò su Autor, q̃ como dixo Quintiliano, suele ser de la eloquencia la principal parte, *maxima eloquentiæ pars constat ex animo*, y esta valentia de animo en representar es imposible, que se pueda imprimir. Estas, y otras causas de no menos grave fundamento, como son el motivo, el lugar, la casa, y el concurso; pues por todo tiene derecho V. Reverendissima á esta oferta, porque el motivo es el logro delos desvelos que al celo de V. Reverendissima costò el buen logro de tan feliz suerte para la Religion en la canoniçacion de su Sãto. El lugar, pues fue esta Nobilissima Ciudad, de Malaga, Patria, dichosa en serlo de V. Reverendissima. El sitiò este Templo, cuya casa con religioso desvanecimiento vive gloriosa, en que V. Reverendissima, apropriase su filiacion. E concurso, pues fue el nobilissimo Cavildo Secular, de cuyo mistico cuerpo es su padre de V. Reverendissima parte de las mas principales la que yo tengo, para ser quien por todos cumpla en esta accion, es sobre otras muchas honras, que de las manos liberales de V. Reverendissima he recevido, hallarme al presente en la de Comẽdador desta su casa, y como tal averlo todos comprometido en mi. V. Reverendissima reciba el verdadero afecto, con que se le ofrece, que su aceptacion benebola serà mayor empeño de nuestra obligacion, para pedir a Nuestro Señor prospere su salud, y vida para credito illustre de toda la Religion.

Reverendissimo Señor y P. N.

B. L. P. de V. Reverendissima.
su mas afecto hijo, y humilde subdito.

Fr. Andres de Navas.

SIQVIS VVLT VENIRE POST ME, abneget ſemetipſum, tollat crucem ſuam, & ſequatur me,

Matth. Cap. 16.



Stas publicas aclamaciones, que en religioſos cultos, y en ſacrificios incruentos del Auguſtiſsimo Cordero Sacramentado conſagra oy la ſiempre Real, Santa, y Redemptora Familia de mi glorioſo P. y Patriarcha S. Pedro Nolaſco, à la veneracion, y aplauſo del B. San Pedro Paſcual, à quien dio origen el Reyno de Valencia, ſangre la Nobleça mas calificada de Aragon, Abito en ſu Religion Mercenaria el llamamiento de Maria Santiſsima, Madre, y fundadora deſte Sagrado Excercito de Redemptores, para que fuera Coadjutor de ſu Padre Nolaſco, grado de Doctor ſu ciencia, emulació de la querubica, opinion de Santo en todas las Naciones ſus rigoroſos, y frequentes ayunos, ſu aſpera penitencia, ſu extatica oracion, ſus manifieſtas profecias, ſus repetidos milagros, mitras de Granada, quando poſeida de Moros, y de Iaen quando recuperada los Summos Pontifices, corona de Martir el zelo de convertir infieles, y reſcatar Cautivos, y titulo de Bienaventurado con Oficio Divino, y Miſſa nueſtro Santiſsimo Padre Clemente Dezimo, que oy rige la Igleſia, parece, que mirò San Baſilio, quando en el elogio de vn Bienaventurado Martir de ſu Nacion dava los parabienes à los de ſu Familia por la dicha de gozarle ornamento Iluſtre de ſu caſa con eſtas palabras, que dixo entonces el Santo, y refiero yo oy como proprias: *Fuit hic Beatiſsimus Martyr civis noſter Martyr.* *Baſil. Hom. de Laud. Gord. Martyr.*

ter Cæssariensis, ex quo non mirum si nostræ mentis affectus ad eum potissimũ dirigitur: quod profectò ad verum nobis facit ornamentum. Estos cultos, y estos Iubilos por la Beatificacion deste Beatissimo Martir de nuestra casa, y de nuestra Profession son deuda natural, y son honrados intereses. Deuda; porque es de nuestra Familia: intereses; porque con el recive nuestro Orden vn heroyco ornamento, y vn nuevo lustre gloriosissimo: *Quod profectò ad verum, ac domesticum nobis facit ornamentum.*

Pues si tanto interesa la Familia Redemptora, y tanto deve al B. Martir S. Pedro Pascual, renueve oy solemnidades à este portento de santidad, que tan gloriosamente la ilustra. Pero q̃ renueva? Aplausos de beatificacion en cultos de Oficio Divino, y sacrificios de la Missa con nuevo decreto, ó Bulla de nuestro Santissimo Padre Clemente Dezimo expedida este año de 1673. à 28. de Iunio, aviendo expedido otra el año pasado de 1670. Dize assi el Pontifice: *Constare, dicto servo Dei Beato Petro Pascasio de Valentia Martyri ex Ordine B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum cultum exhibitũ esse à centum annis, & supra, & ad præsens exhiberi.* Consta, que al siervo de Dios bienavẽturado Pedro Pascual de Valencia Martir del Orden de la Virgen Maria de la Merced Redempcion de Cautivos se le ha dado culto mas ha de cien años, y al presente se le da.

Bull. Clem. X.

Pero si ya desde tiempo antiguo, y en especial desde el año de 1670. aviamos venerado à San Pedro Pascual por bienaventurado Martir, que reynava con Christo en el cielo, para que es aora esta nueva, y segunda ratificació de Santo con Oficio Divino, con loores publicos, y con sacrificios de la Missa? Atrebome à dezir, que es Religiosa deuda aquesta segunda declaracion de los meritos de nuestro Santo: No fue Pedro vn Redemptor, que se desvelo por socorrer necessitados, y rescatar oprimidos de

la

la crueldad de los tiranos? Si: pues á Heroe desas prerogativas se le deven dos publicaciones de su gloria; la vna, que le aclame Principe del cielo; y la otra, que le celebre en los Templos con Oficio Divino, con loores de sus hazañas, y con pacificos sacrificios al supremo Dios, que le dio valor para sus victorias Redemptoras: que este es el estilo del Summo Pontifice en las divinas escrituras.

Por sus heroycas prerogativas le diò el Sũmo Sacerdote Samuel publicas veneraciones de Rey à Saul cõ aplauso del Pueblo, que repetia festivo: *Vivat Rex: Vivat Rex:* Viva el Rey: Saul Rey. Passado algun tiempo, supo el aclamado Saul, que los de Iabes estavan oprimidos de los Amonitas, cuya crueldad llegò a quitarles los ojos en obscuras prisiones. Marcha à la defensa de los afligidos Iabetanos el zeloso Redemptor Saul, desterrandose de su Metropoli: y dà libertad con propios riesgos à todos los leales de su Religion, rescatandoles de opresiones, y de peligros de la vida, à que les condenava su calamidad. Al ver el Summo Sacerdote Samuel aquesta charitativa, y valerosa Redempcion, que emprendio el generoso caudillo, decreta con su Pontificia autoridad, que Saul, que ya tenia publicas aclamaciones de Rey, quando repitiò el Pueblo. *Vivat Rex: Vivat Rex:* Fuesse segunda vez aclamado por Monarca: y que para esta segunda funcion se convocase todo el Pueblo al Templo, en que se cantasen Divinas alabanças, se diessen gracias al benemerito Redemptor, y se ofreciessen publicos sacrificios al Dios verdadero, que le dio valor para rescatar oprimidos. Desempeñen las palabras del Espiritu Santo esta fiel descripcion de las dos publicaciones de Santo de nuestro Mercenario Martir Redemptor: *Dixit autem Samuel ad populum: Venite, & eamus in Galgala: & innovemus ibi regnum: & perrexit omnis populus in Galgala, & fecerunt ibi Regem Saul coram Domino: & im-* 1. *Reg.* 11.

 mo-

molaverunt ibi victimas pacificas coram Domino: & letatus est ibi Saul, & cuncti viri Israel nimis. Aunque en tiempo antecedente estava declarado Saul por Rey, quiso el summo Pontifice Samuel, que con sacrificios pacificos, con alabanças Divinas, y con loores del Redemptor Saul, que deseava todo el Pueblo religioso, se renovassen sus primeras glorias, y se repitiessen las aclamaciones de su merecida corona: luego al glorioso Redemptor S. Pedro Pascual, que liberto oprimidos de los Sarracenos mas tiranos q̃ los Amonitas, aunque años antes se avian publicado sus victorias, se le devẽ renovar aora los aplausos en segundas solemnidades con los sagrados Cultos de Oficio Divino, y de pacifico sacrificio de la Missa: parece, que es la misma deuda, por ser el mismo caso con merito semejante.

1. Reg. 11.

Y quien le ha de publicar primero en esta segunda declaracion de su gloria. *Dixit autem Samuel;* El Pontifice con el sagrado Senado de Ilustres Lebitas, el Prelado, el Pastor. Esto fue el primer dia, en que el Religioso zelo de su Ilustrissima, con su muy insigne Cavildo Eclesiastico, en magestuoso Pontifical autorizò la grandeza destas solemnidades, y despues? *Immolaverunt ibi victimas:* La liberalidad de Principes zelosos del Culto de Dios. Y por corona? *Cuncti viri Israel:* La Ciudad alboroçada, y magnifica. Tres fervorosas devociones enlaçadas en vn Religioso respeto. Y quantos han de hablar las grandezas del Santo, q̃ se celebra? Dos no mas: como puede ser? Assi, responde Isaias. *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Tres cultos ofrecian vnos espiritus devotos, quãdo publicava por Santo á Dios: y quantos hablavan? *Alter ad alterũ:* las vozes Panegiricas eran de dos, pero tres las solemnidades: Comenta S. Cirilo: *Os eorum plenum est laudibus, Sanctus, Sanctus, Sanctus:* (tres:) *idq̃ alternis vicibus:* (dos) *quia honore sibi mutuo cedunt.* Con esta diferen-

Isaias. 6.

Ciril. Hexan.

cia, que el vno de los Serafines estàba à la mano diestra: porque en esto de predicar siempre nuestro P. Santo Domingo, y sus sapientissimos hijos son Serafines de la mano derecha; son Serafines, que se llevan la mano, y nos la dan, para que sigamos dicipulos á tan doctos Maestros.

Quando viò Iuan el Precursor, que Maria en la Merced, q̃ la hazia, *exultavit spiritus meus in Deo salutari meo*, estava de fiesta por vn nuevo hijo Redẽptor, cõ desempeños de gigante, *exultavit in vterò*, se vistiò de los gozos de la Madre de Dios, que á prodigas Mercedes ilustrava aquel dia Iuan? Si: que como era voz de Dios por su professiõn, y era Predicador del Rey Celestial, hizo empeño de estar de fiesta, quando la Merced de Maria sacava la cara à los gozos del nuevo hijo Redemptor. Y huvo otro espiritu, que tributase jubilos à la Fiesta? *Repleta est Spiritu Santo Elisabeth*: Animose Isabel cõ los reliebes del Precursor, animose el segundo espiritu con los favores del que padecio, para ser con sus vozes parte, aunque menor de la fiesta. Menor? Y minima: pero en compañia (que es la de Iesvs) de la obligacion, y amor q̃ enlaça los hijos de Ignacio mi Padre con los de Maria, y del gran Patriarca Nolasco. Luc. I.

Pero vozes de vn miliciano Iesuita puedẽ atestiguar lealtades festivas, quãdo se deseã panegiricos y pregones de poseidas glorias? Si pueden: No te acuerdas de aquel ingenioso gerogifico, con que el Principe Otoberto dibujò vna eloquente lealtad de los de su confidencia. Pintò vna mano armada de vn Miliciano de su Compañia. que prẽdia vna citara, con esta letra: *Hæc mihi tuba. Esta citara es mi clarin*: q̃ misterioso! y q̃ verdadero A los q̃ son de lea milicia la cõlorãcia de vna citara los retrata en la vniõ, y en las vozes, que sirven de clarines à la fama para publicar sus festivas glorias. Mano al margen por la citara. Y pluguiera al cielo, que como me toca lo Miliciano de la

Com-

Compañia de Iesus, me acompañasen las vozes de la gracia de Maria! Pero oy puede faltar el favor de Maria, que està para hazer Mercedes por las glorias del nuevo hijo Redemptor? Pues obliguela el ruego. *Ave Maria, &c.*

Si quis vult venire post me, abneget semet ipsum, tollat Crucem suam, & sequatur me, &c.

Matth. Cap. 16.

§. I.

TOrmentos voluntarios, heridas advenediças, intereses agenos, y Beatificadoras glorias de los que batallan constantes en las esquadras de la Fè, es todo el Evangelio de este dia, porque es el Evangelio de oy vn *Abneget semetipsum*: vna mancipacion vniversal de todos los humanos afectos, y apetitos: aqui se entroncan los tormentos voluntarios. Es el Evangelio de oy vn *tollat Crucem suam*: vna Cruz labrada en yunque de tolerãcia porfiada en las imitaciones de Christo: aqui se prenden los esmaltes de las heridas advenediças. Es el Evangelio de oy vn *Qui perdiderit animam suam propter me*: Vna prodigalidad generosa, que de su vertida sangre funde moldes para estampar à Christo en los coraçones humanos: Aqui se logran los intereses agenos. Y es el Evangelio de oy vn *Filius hominis in gloria Patris reddet vnicuique secundum opera eius*: Vna Beatificacion gloriosa, con que corona Christo al Martir, que se emancipa de sus humanos afectos, que se crucifica à los golpes de agena tirania, y que en generosos desperdicios de su sangre se gradua Maestro de la Fè Catolica, fiando a los coros Angelicos el aplauso festivo de sus triunfos. Todo lo que he dicho, es mente de S. Geronimo sobre nuestro Evangelio: *Provocatis autẽ discipulis, vt abnegarent se, & tollerent crucem suam, tris-*

Hierony. in Cat. D. Thom.

tristibus læta succedunt: & dicit Filius hominis in gloria Patris reddet. Times mortem? audi gloriam triumphantis: Vereris Crucem? Ausculta Angelorum ministeria.

Desuerte que tenemos por Evangelio aprietos del alma, golpes de estraña mano, alibios de los que oyen al Martir, y premios beatificos de esse martirio. Consta todo del, texto, y del maximo de los Doctores. Luego el Martir es vn instrumento musico de cuerdas, para ser el mismo su merito, y su aplauso en su beatificacion. No lo dudes: responde S. Gregorio Nacianzeno: porque el dicipulo de Christo atormentado, es, *instrumentum musicum ab Spiritu Sancto pulsatum, Divinamque gloriam, & potentiam decantans*. Y con propriedad: pues el armonia musica de vn instrumento de cuerdas se compone de proprios aprietos, de heridas estrañas, y de recreos de agenos oydos. Y el Martir de Iesu Christo templado al punto del Evangelio, y à las consonancias del Espiritu Divino, que le proporciona los acentos con suaves inspiraciones, en ardua abnegacion de si mismo padece los aprietos, con que le estrecha su voluntario rigor: *Abneget semetipsum*: y en tolerancia invencible sufre las heridas forasteras de estraña tirania: *Tollat Crucem suam*: Suavizando con las acordes persuassiones de sus exemplos la doctrina, que estampa en los testigos de su heroyca constancia, para que sean las vtilidades agenas vsuras sagradas del desperdicio religioso de su propria vida: *Qui perdiderit animam suam propter me.* *Greg. Nazianz.*

Y què genero de instrumento musico es el Martir, quando la piedad Catolica celebra sus victorias con sagrados cultos de bienaventurado. Citara es: responde David al Psalmo 56. Porque el Martir, que se beatifica, es vn retrato de Christo padeciendo, y de Christo glorificado: *Tollat Crucem: sequatur me: in gloria Patris*. Y *Psalm. 56*

Christo

Christo en su gloria, y en su martirio es vna citara suavis sima. De su beatificacion lo canta el Profeta Rey. *Exurge gloria mea: Exurge Cithara.* Y de su martirio en la

Bernard. Cruz lo afirma San Bernardo dandonos las basis para los discursos: *Citara tibi factus est sponsus, Cruce habente formam ligni, corpore autem suo vicem suplente chordarum per ligni planitiam extensarum: nam nisi ligno, affigeretur expansus, neutiquam verborum sonum daret tanquam citharizans. Septem chordas habet Cithara: cantat tibi: ludit tibi: te ad audiendum invitat: si quis vult venire post me tollat Crucem, &c.*

En la Cruz se labro Christo Citara de siete cuerdas, que heridas con siete tormentos correspondieron con siete vozes suavissimas para doctrina, y recreo de los que le veneraban Maestro. Y esta musica celestial, dize Ruperto, siguen los Martires Doctores, siendo Citaras imitadoras del Divino Crucificado. Como? Assi: *In cithara*

Rupert. *chordæ sonantes audientes quidem delectant, sed ipsæ in extensione sua quodam modo laborant, sic ipsi bona promittendo auditores delectaverunt, sed apud semetipsos laboraverunt, & plerumque fatigati sunt.* Son los cuerpos de los Martires mistica Citara, que siguen los puntos de vn instrumento de cuerdas en los aprietos, en las heridas, en los suaves acentos. No lo has reparado? *In extensione laborant.* Martires cuerdas! Porque? Porque las prenden en la puente; las aprietan en las clavijas, las tuercen en las bueltas: y ellas? sufren estos domesticos tormentos: *Laborant.* Vna mano forastera con vna aguda pluma, o alambre las hiere, las roça, las ofende: y ellas? *Labòrant.* Se dexan herir del rigor ageno: para que? *Audientes quidem delectant:* Para solicitar con sus duros tormentos suaves alivios à sus oyentes.

Puede delinearse dibujo mas eloquente de nuestro Martir Doctor San Pedro Pascual, Citara la mas armonica

nica de la Fè Christiana? No se puede delinear. Dirà Ruperto: Pues las heridas cuerdas de todo su cuerpo, mejor que las de la Citara de Orfeo, eran dulce encanto à innumerables almas, que reducia à Christo, y fortalecia en la Fè Catholica, de lo que sufria callado, y de lo que sonaba Maestro en Dogmas suavissimos de nuestra verdadera Religion: Por San Pedro Pascual dixo Ruperto: *In cithara sua velut testimonia veritatis personans extendebatur multis tribulationibus*. No le falta punto para acreditarse Citara de la Fè Catohlica.

Y quantas cuerdas tiene nuestra Citara Pedro? Las mismas que tiene la Citara Christo en la Cruz: *Tollat Crucẽ: sequatur me*. Ya las cõtò San Bernardo: Siete son las cuerdas de la Divina Citara IESVS; porque fueron siete los martirios, que le atormentaron, y siete las vozes, conque entonò celestiales Doctrinas desde el Madero Redemptor: *Septem Chordas habet Cithara: Cantat tibi: ludit tibi, &c.* Primera cuerda, y primer martirio: La cabeça herida con espinas: y la voz: *Mulier ecce Filius tuus*: Alibios de su afligida Madre. Segunda cuerda, y segũdo martirio: La mano derecha punçada de vn clavo: y la voz: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum*: Patrocinios de los hombres, que substituia por su espiritu. Tercera cuerda, ò tercer martirio: La mano siniestra passada de otro clavo: y la voz: *Ignosce illis*: Desvelos por sus enemigos: Quarta cuerda, y quarto martirio: pie derecho preso del acero: y la voz: *Sitio*: ansiosa sed de salvar hombres. Quinta cuerda, y quinto martirio: Pie siniestro traspasado del yerro: y la voz: *Deus meus vt quid de reliquisti me?* Amorosas lamentaciones à favor de su soledad. Sexta cuerda, y sexto martirio: Labios, y lengua aheleados: y la voz: *Consumatum est* Promulgacion de la libertad de los cautivos hijos de Adan. Septima cuerda, y septimo martirio: El coraçon abierto con vna lança: y la voz: *Hodie*

mecũ eris in paradiso: La beatificacion de vn Martir, que le confesò à vista de sus enemigos: veras despues, porque se reserva esta voz para la vltima.

Siete magisterios logra Christo Redẽptor en la Cruz, quando con siete martirios le atormentan: Porque? Porque avia de aver vn Pedro Pascual, Doctor, Obispo, Redemptor, y Martir. Citara fecundissima de la Fè, que avia de sufrir siete tormentos, que hallo Alberto Magno invẽtados del rigor mas cruel; y se llaman: *Damnum, ignominia, exiliũ, vincula; servitus, verbera, mors:* Daños, ignominias, destierros, prisiones, esclavitud, açotes: y muerte cõ otros tãtos magisterios de su voz avia de convencer, reducir, y enseñar siete linages de oyẽtes necessitados de su doctrina: Hereges, Iudios, Sarracenos, Apostatas, Tiranos Adultos, y niños, imitadores de su Fè, y de su constancia.

Alberto, Mag. lib 7 Comp. theol cap. 28.

Veremos pues oy las siete cuerdas de nuestra Citara Pedro, amoroso imitador de la Citara IESVS, con estos siete martirios; con siete magisterios; cõ siete favores del cielo, que correspondan à cada martirio; con siete titulos para los cultos de Santo, que goza: y cõ las siete insignias, ò indicios de Beato, con que la Iglesia aplaude, à los que celebra bienaventurados: Que son: primero vozes del supremo Oraculo de las verdades Catolicas: Segũdo: Loores de Oficio Divino à vista del misterio del Altar: Tercero, Diademas en sus imagenes, que publiquen su gloria: Quarto, Luces honorificas, que los cerquen: Quinto Adoracion del Pueblo religioso, que los venere: Sexto, Canticos, y musicas que publiquen sus heroycas hazañas: y Septimo, Altares, y Tabernaculos para su memoria, y perpetua veneracion. Tantos testigos dà la Iglesia de la gloria de los bienaventurados; y tãtos veremos oy de la de nuestro Martir Doctor.

Pero dudaras: Porque han de ser siete los tormentos de la citara Pedro, copia de IESVS, y siete las vozes de su doctri-

doctrina? Que preguntas, si en la duda te has respondido? Porque es citara, sabroso retrato de la Citara Christo en la Cruz: *Sequatur me: tollat Crucem:* Y como en el celo, caridad, y fortaleça estava templado al mismo punto q̃ la Divina Citara IESVS, (siempre con las excepciones de criatura) era forçoso se viessen en Pedro, y se oyessen otras tantas pulsadas, y vozes, como en Christo se reconocian, quando la crueldad de sus enemigos pretendia à golpes destemplar la templança del Dios sufridissimo en el Madero. Sagradamente emulo de Iesvs su amantissimo Dicipulo Pedro, martirio à matirio, y voz à voz le copiava las penas, y los sentimientos con vna entre voluntaria, y forçosa simpatia, que en vn reciproco amor fundara el secreto de la consonancia de sus acciones.

Es filosofia admirable, observada de la experiencia, y ponderada de San Efren, y del Limosnero Prelado de Valencia Santo Tomas de Villa Nueva. Quando dos citaras estan templadas al mismo punto, pulsada qualquier cuerda de vna de estas dos citaras, forçosamente suena la otra citara, sin mano que la hiera: Que prodigio! Que la herida de vna citara impere vozes, y sentimientos à las cuerdas de la otra sin mas diligẽcia, que oirla padecer los golpes de forastera mano! y que es la causa desta correspondencia de vozes? Que el temple es vno mismo; q̃ ninguna disuene de la otra; y como ambas tienẽ vna misma templança, son de participantes los sentimientos: *Solet hoc naturali quodam prodigio in consonãtibus citharis evenire, vt vnius chorda pulsata, alterius; quæ codẽ puncto concinis est chorda, & nulla dia contremiscat. Quis enim non miretur, quod sola consonantia mutum faciat? Quid enim agit concentus ad motum?* En bien claros acentos nos dize el elegante Prelado Augustiniano la causa desta reciproca armonia de Citaras: Es deuda de la semejança, darse por entendidas de los sentimientos. S. Tom. de Vill. Nov.

 Suc-

Suenen pues ya con esta alternativa correspondencia nuestras sagradas Citaras en sus siete martires cuerdas: Y no te parezcan muchas; que save vna mano pasear en breve con vn movimiento solo muchas cuerdas de vn instrumento.

§. II.

PRIMERA CVERDA

LA Citara IESVS fue herida con espinas en la primera cuerda de su Cabeça, para ser martir de su vigilãcia à titulo de superiòr, cuyo solio se coloca en el entendimiento. Y à esta herida, q̃ en sentencia de Tertuliano se coronò de privacion de descanso, para que fueran en circulo, ò sin fin los males, que se prendian en su provida tolerancia, correspondiò la voz: *Mulier ecce Filius tuus*: Que sonava solicitudes del sugeto mas digno da su amorosa providencia, que era su Madre.

Para ser Martir de su vigilancia con el primer martirio; que llama *Damnum*, San Alberto Magno. Fue nuestro S. Pedro Pascual electo Obispo de Granada; Maestro del Infante Don Sancho de Aragon, Canciller mayor del Reyno de Castilla, y Obispo de Iaen; y sin embaraçarle lo sublime de tantos puestos, mendigava socorros para el sustẽto de los necessitados, y libertad de innumerables cautivos, curava los enfermos esclavos, visitava las mazmorras mas horrorosas para exercitar en ellas los oficios mas humildes, que le dictava su ardiente caridad, y la compassion de los Catholicos oprimidos de la crueldad Mahometana; y cogia por fruto desta provida vigilancia daños de viles, y abatidos empleos, que no le permitiã treguas en el descanso. Porque Amuley Mahomat Rey Moro de Granada, viendo su activa solicitud con los Christianos, le condenò à vn vil establo, para que en infames tareas cuydase de todos sus Cavallos. Que subrogacion

S. Tom. de Vill. Nov.

tan

tan indigna, Brutos Por Catholicos! Aqui, me persuado yo, se acreditava Pedro de instrumento musico de la gloria, y poder de Dios, *Divinamque gloriam & potentiam decantans*. Que dezia el Nazianzeno, pues ponia en acordes consonancias lo heroyco de obras sublimes como prelado, y lo abatido de humildes empleos como esclavo del cruel Sarraceno.

Ya os he conocido la inclinacion, señor, le dize David à Dios. *In psalterio psallam tibi. Confitebor tibi in Cithara.* Mi musica ha de ser como de harpa: y tambien como de Citara: que ya se, que es obsequio de vuestro agrado la alternativa destos dos instrumētos. Y en q̃ esta la simetria, ò proporcion, para que suceda la citara à la harpa; quando parece, que qualquiera de los dos por si solo suspende con suave armonia el atencion mas delicada? No adviertes, dirà el gran Padre Agustino, que habla el Profeta de la musica, que le dà à Dios vn Obispo Martir, que sin faltar al desvelo alto de heroycas obras de la eminēte dignidad, padece las humildes heridas, y extorsiones de abatidos empleos. Por esso harpa; por esso citara: como assi? El harpa se toca en la parte superior, y eminente: la citara en la inferior junto à la puente: y por esto el harpa herida en lo alto significa la sublime dignidad adornada de heroycas obras paralelas del puesto, y la citara, como pulsada en lo inferior, representa las penosas opresiones del humillado cuerpo. Que al punto el Fenix de los ingenios! *Vbi facimus, & non patimur, psalterium est. Cum autem aliquid patimur tribulationum, tentationum, scandalorum in hac terra, ex inferiore parte patimur: & quia patimur multa ab eis, qui non sunt desuper, citara est: venit enim sonus ex inferiore parte: patimur, & psallimus, vel potius cantamus & citharizamus.* Creo, que Agustino tuvo presente el espiritu ambidextro de nuestro Martir, que al mismo tiempo en puntos altissimos sonava con los su-

Psal. 32.
Psal. 42.
August. in Psalm. 32.

ſublimes empleos de ſuperior, y gemia en las abatidas calamidades de mendigo, de eſclavo, y de cõdenado à las infames tareas de vn eſtablo.

O Pedro, y que digno te hizo tu humildad vigilante, y tu vigilancia humilde, de que te aparecieſſe Chriſto acõpañado de Angeles con vna ovejuela ſobre ſus hombros, que pretendian deſpedaçar crueles fieras, que eſtavan preſentes, y el amoroſo Paſtor encomendava à tu ſolicitud de Prelado para que la reſcataſes de ſu peligro: Dibujandote en eſta viſion la caritativa vigilancia, con que ſolicitauas las redempciones de innumerables cautivos, que como inocentes ovejas ſe hallavã deſtinadas de la crueldad de los fieros Mahomatanos à las opreſiones del cuerpo, y à los rieſgos del alma. Santo mio, por eſte ſubir reſcatãdo ovejas de la juriſdicion de vueſtra ſublime caridad, y eſte baxar padeciendo daños, y ſocorriendo abatidos, mereceis los doblados cultos con que las vozes del oraculo Pontificio el año de 1670. y eſte de 1673. aplaudẽ vueſtras heroycas prerrogativas: que quando ſon dobles las hazañas de la vigilancia, y de la piedad, no deven ſer ſencillos los aplauſos.

Gen. 1. *Fiat firmamentum*: Dixo el Altiſsimo: Salga à luz brillante el firmamento. *Et fecit Deus firmamentum*: Y ſegunda vez aplicò Dios atenciones à la fabrica del firmamento. Dudo aqui: ſi para la producion de las otras coſas ſobrò vn *fiat* ſolo de los labios Divinos: *fiat lux*, *&c.* Como para dar à luz el firmamẽto ſon dobles las funciones, ſiguiendoſe al *fiat* de los labios, el *fecit* de las manos? Aqui ſe ha de buſcar el miſterio, no la neceſsidad. Que miſterio? Aqueſte hallava aora el diſcurſo enſeñado de los empleos del firmamento. Es el firmamento vn cielo ſuperior, y governador del mundo, que torneandoſe continuamente en vigilantes bueltas, ya ſe halla en el zenit ſublime con ſus luzes para el orden de los ſuperiores, Orbes, y

ya

ya baxa à la tierra con humilde inclinacion, para visitarla, y socorrerla con sus benignas influencias: Pues superior que ya assiste en lo alto para el lucimiento de sublimes funciones, ya en lo humilde, y abatido para el socorro de los que arrastran despreciados, celebrese con dos funciones del supremo Oraculo: y consagrese à su aplauso vn *Fiat*, que comience las veneraciones, y vn *Fecit*, que doble los cultos.

No eres tu aqueste firmamento, Pedro? Y no es esta la causa de las dos declaraciones de tu gloria, cõ que el Oraculo Pontificio te dio luzido al Orbe Catholico? Ea que si: Que eres citara herida como Christo en la primera cuerda de la cabeça, para ser Martir de tu vigilãcia à titulo de superior, con la pension del tormento de daño, y con las glorias de dos vezes aplaudido del supremo Oraculo; para acreditarte citara imitadora de Christo con el primer martirio de Prelado, con los favores celestiales, que son vozes de tus meritos, y con los duplicados titulos de tu culto: *Tollat Crucem: Damnum: Fiat firmamentum: & fecit Deus firmamentum.*

§ III.

SEgunda cuerda de la Citara Christo es la mano derecha: y como en ella vio San Iuan, en sentencia comũ, la sabiduria, à cuyo dibujo sirvieron de lapis las estrellas, *In dextera eius stellas septem*: fue cierta la punta de vn clavo, que labrado en la fragua abrasadora del odio, hirio con ignominia la sabia innocencia del Redemptor, y le arrancò del coraçon lastimado aquesta voz: *Pater in manus tuas comendo spiritum meum*; Que vn sabio ofendido no tiene otro tribunal, à que apelar, sino es el Divino: que en los humanos el estudio de la verdad suele padecer las repulsas, que la sabiduria encarnada experimentò de vn

SEGVNDA CVERDA

Apoc. 2.

Iuez

Iuez mundano, que en ironica pregunta se estrañò à la verdad, que le enseñara el mejor Maestro, equivocando el desprecio con el. *Quid est veritas?*

La sabiduria de nuestro inclito Doctor San Pedro Pascual hizo vezes de tirano para martirizarle con *Ignominias* que era el segundo tormento notado del gran Alberto. Treinta años fue Catedratico de sagrada Theologia, contemporaneo en vniversidades, letura, y grado de las dos Antorchas de la gloria, el Angelico Doctor Santo Tomas de Aquino, y el Querubin San Buenaventura. Son sin numero los libros que escriviò: La Biblia Parva: El tomo contra Fatum: La glosa del Padre nuestro: El Vita Christi: El tomo de Trinitate: El principium sine principio: El tomo contra la secta de Mahoma: y otros muchos. Y como eran rayos, que destruian errores, eran estimulos à la malicia confundida, para desquitarse en afrentas del sabio Maestro, sacandole por las calles de Granada con injurias de salibas; de bofetadas, y de duras heridas de palos. Que estos son los frutos de vna zelosa sabiduria: heridas ignominiosas.

Psal. 117. Ay señor! se quexava David en nombre de Christo; y pudiera en nombre de nuestro Martir Doctor: *Circundederunt me sicut apes*: San Aguistin: *sicut apes favum.* Qual irritado enxambre de avejas me cercaron los enemigos de tu ley; y en la suavidad de mi panal, que era la verdadera doctrina, lograva heridas la sutileça de sus crueles puntas. Que dezis Santo mio? La suavidad de la doctrina, la cera alimento de la luz de la verdad han de padecer las picaçones, ò punçadas de colericas, y temerarias avejas? Si han de padecer: responde no sin la experiencia Agustino: Porque en aviendo suave luz de enseñança, y clara cera de verdadera Doctrina, no ha de faltar punta, que hiera, ni golpe que lastime con ignominias, y persecuciones: Y deviera desengañarse la malicia, que al estudio

dio de acicalar sus puntas deve la sabiduria el suave licor de sus verdades mas sabrosas. *Quod enim ab ignorantibus gestum mystica subtilitate Spiritus Sanctus loquitur mel, quippe apes operantur in favis: nescientes autem persecutores Domini fecerunt eum nobis in passione dulciorem.* Augus.

Irritado exercito de Mahometonos hazia blanco de sus ignominiosas puntas la sabrosa sabiduria de Pedro, y esta Citara Divina de sus heridas hazia vozes, con que persuadia constancias à los Catolicos, firmeças à los debiles, y valor à los desmayados para confessar, publicar, y defender cõ heroyca osadia la ley verdadera de Iesu Christo, que aborrecia la Morisma. Era Citara eloquente, en quien se admiravan aquellas dulces prerrogativas, que escrivio Homero deste instrumento dedicado à la veneracion de la deydad: *Suavi, varioque citharæ cantu iustitiam docuerunt: hac torpentes ad bellum animos suscitarunt: hac insignes virtutibus, meritis laudibus prosecuti sunt: hac se denique Deo coniunxerunt.* Es el acento de vna citara persuasion eficaz de la justicia, que dirige à lo recto: Es furor militar de desmayado para entrar valeroso en la batalla: Es padron estable, y habla al Orbe cõ merecidas alabanças las proezas de los heroes insignes en virtudes: y es indisoluble laço, que estrecha en lealtades al hombre con su Dios. Todo lo practicò nuestra Citara Pedro siendo vna Vniversidad de ciẽcia, y de virtudes para si, y para los demas. Homer.

De aqui sospechava yo, se mereciò aquel glovo de fuego resplandeciente como vn sol, que se vio sobre su cabeça, y le servia de borla Doctoral con desperdicios, ò hebras de flamãtes rayos. De aqui se hizo digno; que Maria Maestra Divina de la vniversidad Celestial, assistida de coros Angelicos, que le davan à Pedro el VICTOR, con vna hermosa corona de candidas rosas le diesse el grado

de pureza Angelica, y de querubica sabiduria. Y este ser sabio para todos à fueros de Manà, que alimentava con verdades Catolicas à todo el pueblo Christiano, le merecio sagrados cultos, con que Angeles hijos de Nolasco le celebran en loores de Oficio Divino a vista del misterio del Altar.

Iob.38. Iob, *vbi eras, cum me laudarent astra matutina?* Le pregunta Dios: As oydo los Divinos Oficios, que me cantan mis Angeles, candidos Astros dese coro del cielo? Quando, señor? Que es aquello? Alli luchā dos hombres: apartenlos. Que no son hombres: Vno es Angel, que pide permission al valiente Iacob para volar al cielo. A que? A cantar el Oficio Divino: porque aquella hera la hora señalada. Que nuevo discurso! Nuevo? mas tiene de dos mil años: dirà Lyra *Quasi dicat tempus est, vt cantem Dei*

Lyra. *Laudes cum alijs Angelis*. Y a saves del Texto sagrado, q̄ el Manà caia al amanecer: *Colligebant autem mane singu*

Exod. 16. *li*: Y en aplauso del futuro Manà, por lo que significava, todas las mañanas se convocavan a coro los Angeles à cātarle sagrados loores. Y no olvides, que era al *Ascendit Aurora*, porque no faltase la Imagen de Maria, quando candidos Angeles dedican Divinos Oficios en reverēcia de vn Manà. Pues que significava el Manà, sabroso empleo de Laudes Angelicas? vn Martir sabio, todo para todos, aquien la crueldad Hebrea heria con palos durissimos. Ya lo avràs notado el Texto: Con palos herian los Israelitas al Manà; como que fuera forçoso ser sabio, y sufrir golpes: *Apparuit in solitudine minutum, & quasi pi*

Cornel. *lo tusum*. Caycrano, y Cornelio: *Cum idem Manna collectum iam ita durum esset, vt pilo tunderetur*: Y en sagradas letras es emblema de la sabiduria el Manà. Pues si es el Manà Martir con pintas de Pedro Pascual Martir, y sabio, herido de los bastones Sarracenos, adjudiquese su aplauso a Angeles vestidos de blanco, como lucidos As-

tros

tros del cielo Mercenario, que à vista del Manà del Altar repitan cada dia sus loores en Divinos Oficios. Y tendrà sus merecidos premios vn Martir de la sabiduria con ignominias, y heridas de sabio, à los acentos de la segunda cuerda de la mistica citara: *Tollat Crucem. Ignominia: tẽpus est, vt cantem Dei laudes cum alijs Angelis.*

§ IV.

HIriò la siniestra de la Citara Christo no tãto el duro clavo, quanto la blanda *Misericordia*, para sacar de aquella fertil mina los copiosos socorros de los necessitados, que alli, ò se guardan, ò se franquean en sentencia de San Iuan Chrisostomo: y como pulsò aquesta cuerda la calamidad agena, fue forçoso, que sonase luego perdones: *Pater Ignosce illis*: Que elegir Christo clavos para el martirio de sus manos, fue ardid de su liberalidad; pues se imposibilitava de tenerlas nunca cerradas, el que à fuerça de introducidos yerros las ofrecia abiertas dos vezes, en la herida, vna, y otra, en la extension; quando repartieron las funciones la punta, y la cabeça del clavo; aquella para abrirle la mano; y esta para impedir que se cerrase: Discurriolo assi sagrado Poeta. TERCERA CVERDA

Bis patet ad manus, clavi dum rumpit acumen.
Contractamque manum non sinit esse caput.

La *misericordia* de Pedro le hizo Martir con el tormento de *exilium*, tercero de los que refiere Alberto: Destierro de su patria, y diozesis para solicitar limosnas de los Fieles de Europa, con que socorrer, y rescatar cautivos en Africa, y en Granada: Por esto las peregrinaciones à Aragon, à Francia, à Italia, expuesto à las cõfusiones de quien pide, pension la mas grave de honrados coraçones, que sienten batallar con la escasez de los que, ni rogados socorren agenas calamidades. Y aunque tan gran-

de el tormento de pedir, presumo, que era mayor el destierro de su patria, amigos, y Familiares: Que à espiritus de noble origen el ausencia de la amable patria se labra toda de aspereças, y de penas intolerables.

En vna ocasion, dize Iob, comparecio à vista del cielo Luzifer cercado de muchos Angeles: *Factum est, vt quadã die, & venerunt Angeli Dei, vt assisterent coram Domino, & diabolus venit in medio corũ*. Que feliz suerte, Que feliz suerte; Querubin desterrado, pues te hallas ya à vista de tu patria! Ay de mi! clama impaciente Lucifer: Que tormento tan intolerable padezco aora? Aqui es el assalto mas fuerte de las penas! ò Angel de mal gusto, aora mas que nunca te afliges? Advierte, que es vna gloria lo que miras: Aquel es el solar de tu nacimiento: aquel es el origen de tu nobleça. aquella es la patria, en que naciste felicissimo. No lo repitas, dize, que en aquel se cifra la crueldad de mi tormento mas insufrible. Dexadme ir al infierno, Angeles: que vn infierno serà para mi pena mas tolerable, que tener à vista mi patria, y estar de mi patria desterrado: *Venit in medio Angelorum*, dize San Iuliano, *quasi captus nam illum pudebat, fugamque meditabatur*.

Iob.2.

S Iulian.in Cate.græc.

Si el destierro de vna patria no merecida, y el ausencia de vnos Angeles desobligados del amor reciproco atormentava tanto à vn infiel espiritu, que tormento padeceria nuestro desterrado Martir ausente de su amable patria, de sus queridas ovejas, y de sus leales hermanos los Religiosos hijos de Maria? Que robustos serian sus suspiros! Que tiernos sus sentimientos! Consolavalos el cielo substituyendole por la patria terrena la celestial en extasis sagrados, con que se hallava muchas vezes vezino de los soberanos alcazares en dulce familiaridad con su Dios. Y con llevar à nuestro zeloso, y caritativo Redemptor por ministerio de Angeles, como à otro Habacuc, à lugares distantissimos para confortar, y socorrer cautivos necessi-

ta-

tados de espirituales, y temporales alivios. Tal vez le trasladaron los Ministros Angelicos de España à Africa: y otras le hazian presente en las mazmorras mas obscuras para preservar de la apostasia à coraçones debiles, q̃ al rigor de las opresiones Mahometanas amenaçavã ruyna en la cõstancia de la Ley verdadera. Y con aquel prodigio, que asombrò al Rey Mahomat impaciente de veer la repetida misericordia de nuestro Martir. Encõtrò vn dia el Moro inhumano à nuestro Pedro, que llevava cubierto el alimento de sus cautivos. Que ocultas ay; Christiano? Le preguntò irritado el Sarraceno: Respondiò Pedro: *Flores llevo.* Caso maravilloso. Apartò el manto, y se vieron hermosas açucenas, quando la piedad ocultava alimẽto! Azucenas se veen, y alimento se encubre? Si. Mas si ay en el exodo algun viso deste prodigio?

Facies candelabrum, scyphos, & lilia. Moyses, dize Dios, los braços del candelero de mi Templo; que es geroglifico de vna caridad, siempre arde, tendran vnas lamparillas de azeyte, que alimenten religiosas llamas: pero las colocaras con este arte; que essas lamparillas se guarneceràn con vnas açucenas: *Scyphos, & lilia.* Para que las açucenas en guarda del piadoso Olio? Para que lo que se vea, sean flores; y lo que se oculte, sea alimento, con que se sustente la piadosa llama de la caridad. Sobrepongase flores à lo que ha de ser alimento en mis aras, que quiero delinear con los colores destas flores acompañados del olio misterioso de la caridad vna Imagen eloquente de vn Pedro Pascual, que ha de ilustrar mi Iglesia, qual hermoso candelero cercado de las luzes de todas las virtudes, tan misericordioso, que con flores ha de desimular el aliento de los necessitados, que solicitava su fragrante piedad. Exod. 25.

Pues afirme oy la nuestra, que este desterrarse de misericordioso para socorrer oprimidos, y solicitar la redempcion de los que gemian en el cruel iugo de la esclavitud,

le

le mereciò à nuestro Martir la circular diadema, que mageſtuoſa adorna oy ſu cabeça en teſtimonio de la gloria, que le beatifica.

Ezech. 1. Que inſignia tienen ſobre ſus cabeças aquellas quatro miſterioſas Pias de la gloria de Dios? Yo lo dire; reſponde Ezequiel, que las obſervè atento; *Similitudo firmamẽti ſuper capita animalium.* Vna diadema Circular con luces del firmamento tenia por baſis las ſienes de cada vno de aquellos animales. Del firmamento ſe coronavan? Si; que ſus prerrogotivas no merecian menor premio, q̃ todo vn cielo, y vna gloria. Y porque aqueſta diadema circular de glorificados? Proſigue en el Texto; y hallaras la cauſa: *Ibãt, & revertebantur.* En ſentencia de San Gregorio, ſe deſterravan de ſu patria eſtos generoſos eſpiritus para ſocorrer oprimidos, y reſcatar cautivos hijos de Iſrael, que gemian en poder de los Tiranos. Pues ſi ſe deſtierran de miſericordioſos para favorecer aſligidos, y redimir cautivos; *Similitudo firmamenti ſuper capita*, Diademas glorioſas ſe les deven, que hermoſamente los adornen.

Goza pues, o Pedro peregrina, y deſterrada, pia de la gloria de Dios à impulſos de tu miſericordia, la beatifica diadema q̃ en eſſas tus ſienes ſe hermoſea, para ſer deſde eſſa eminencia Padron heroyco, que publique tu zelo, tus caminos, tus limoſnas, tus redempciones, que en continuo movimiento de tu encendida caridad te hazian preſente à todos los lugares, adonde llegava la calamidad de los neceſsitados, y cautivos Catolicos: Que ſi en eſſe circulo leemos tus peregrinaciones, y el Martirio de tu deſtierro, veneramos tambien iluminada la eſcritura: ò cõ eſtrellas, ò con rayos de beatificado: *Tollat Crucem: exilium: Similitudo firmamenti ſuper capita.*

§. V.

QVARTA CVERDA EN la cuerda del pie derecho fue herida la Citara Ieſus: y ſonò, *ſitio*: ſed tengo. Era forçoſo: que como

alli

alli reconocieron Isaias, y San Pablo los pasos de la predicacion Evangelica, *Pulchri pedes Evangelizantium*, avia de corresponder vna sed ardiente, glosa Augustino, de redimir almas *sitio salutem animarum*: ni el ardor de vn Dios que agonizava por rescatar cautivos, podia templarse con menor refrigerio, que con las almas de todos los hombres, buscadas, y atraidas de los sonoros ecos de ministros Evangeliçadores.

El zelo de la predicacion Evangelica le condenò à Pedro *vincula*, al quarto martirio de duras carceles, cadenas, y grillos, porque discurria por todas partes para confortar Mahometanos, convencer Indios, reducir hereges, y confirmar Catolicos en los Christianos Dogmas. Y esta zelosa ligereça, que volava con el calor de su sabiduria para alistar à todos en los estándartes de la Catolica Religiõ aprisionava el revelde Rey Mahometano, retirandole cõ las remoras de pesadissimas prisiones de la promulgaciõ del Evangelio, en el impedimento de buscar almas hallava Pedro el martirio mas cruel, que en las carceles, cadenas, y grillos, porque el aspera amargura de tãtos yerros la ablandava, y suaviçava el ansia de padecer de nuestro Martir Evangeliçador: porque lo generoso de vn constãte espiritu es mineral que le gasta los desabrimientos à la fuẽte mas salobre de tribulaciones. Fuente? Los amargos pielagos convierte en suavidades regaladissimas.

Vees aquel hombre, que pelea firme con las ondas de aquel alborotado pielago? Si: Pues aquel es vn Profeta Predicador: aquel es Ionas, a quien crueles marineros condenaron à las inquietas prisiones de las olas del mar: *Proiecisti me in profundum in corde maris*. Valgame el cielo! para predicadores Profetas ay aguas tiranas? Esso es ser mar desenfrenado el mundo. Compasion causa ver tã amargamente martirizado à vn zeloso predicador, ya de los açotes de las olas, ya de lo salitroso de las turbadas aguas, *Ion. 2.*

aguas, que conspiraron con sus impulsos violentos à maltratar al afligido ministro de Dios. El cielo te consuele, acibarado Martir, pues tanto te amargan, las tempestuosas aguas! Que ruegos tan engañados son aquestos? respóde del pielago el martir Ionas: Acibarado yo? *Et flumen circundedit me*: Que sabroso rio! que dulces corrientes! Que suaves aguas! Que dizes, hombre? la tempestad ha corrido tambien por tu entendimiento para turbarte las raçones. No es vn mar amarguissimo, el que te martiriza. *Profundum in corde maris*? Pues como añades luego, *Flumen circundedit me*? Como le llamas rio de sabrosas corrientes? El mar es todo salitroso desabrimiento; el rio todo corre en suavidades de dulces licores; pues como en tu paladar, *Flumen circundedit*, se suaviza en apacible bevida toda el amargura de vn mar? *Profundum in corde maris*? Pretendes con el mar algun buen tratamiento, y con frases de la adulacion le mientes, que es suavidad su desabrimiento; que es apacibilidad su colera; Que es bonanza la tempestad? No pretende, responde San Geronimo; q̃ este hablar bié de quié le ofende, nace de animo mas generoso: Es Ionas Martir de arte mayor, y sus crecidas ansias de padecer sirven de suave infusion à todo el mar para convertir las amarguras de vn salobre pielago en aguas dulcissimas de sabroso rio. Mar era el que le salio al encuentro de su predicacion; pero su buen gusto de padecer tenia virtud de quinta essencia de dulçura, que traSladava las amarguras martirizadoras en suavidades rega-
Hierony. ladissimas. Todo lo dize el Doctor Maximo: *Cum inter amaras aquas fuerit, non sensit amaras aquas, sed flumine circundatus est... Aliis bibentibus salsos fluctus ego in medijs tentationibus dulcissima fluenta sorbebam.*

Dulçuras sabrosissimas eran à nuestro Pedro Evangelizador las cadenas, grillos, y mazmorras, adóde le arrojava la crueldad Mahometana por Predicador de las verdades

Evan-

Evangelicas, para que le aneg. ss. v. mar de tribulaciones, con olas de oprobios, de hambre, de sed, de obscuros ascos del subterraneo calaboço: porque toda esta tempestad la serenavan los Angeles con luzes, y Musicas, que ilustravan, y alegravan las melancolicas lobreguezes de las mazmorras. Ministros del Cielo le traian recaudo de escrivir, y con antorchas en las manos le assistian mientras componia aquellos admirables libros, en que confutò la Secta de Mahoma, y establecio las seguras verdades del Evangelio. No me engañare si digo aqui, que era forçoso en esta ocasion de las prisiones de nuestro Pedro aqueste aparato de luzes milagrosas; que à quien halla recreos en las carceles, y cadenas, padecidas por la promulgacion del Evangelio, se le deven resplandores, y luzes que le cerquen, en testimonio de sus eminentes meritos. Job. 13.

Luzes celestiales se veen en la carcel, que cercan al Apostol Pedro: *Et lumen refulsit in habitaculo.* Porquè en la carcel aquesta comitiva de resplandores, que despiertan la atencion mas dormida à sagrados respectos? *Petrus dormiebat:* nunca tan à tiempo se encendieron las luzes como en este sueño de Pedro. No es este Apostol vn Predicador del Evangelio, tan bien hallado con las prisiones, que la pesadumbre de las cadenas le conciliava el descanso del sueño? Si: pues à Predicador Evangelico, à quien los duros martirios de las carceles se ablandan en suaves alivios, *lumen refulsit*, cerquenle luzes que testifiquen aqui sus meritos de beatificos resplandores en la gloria. Actor. 12

Ciñan à Pedro Pasqual en los calabozos, y cadenas, con q̃ le oprimian los Moros por Predicador del Evangelio, luzes que le recreen, quando componia los libros, que desvanecian los errores opuestos a las verdades Evangelicas, que quien sabe equivocar las amarguras de las carceles, y grillos con las Musicas Angelicas, digno es que el martirio de sus prisiones se ilustre con exercito de resplandores, testigos

E

gos eloquentes de su merito, y de su gloria: *Tollat Crucem: vincula; lumen refulsit in habitaculo.*

§. VI.

QVINTA CVERDA

QUinta herida hizo vn clavo en el pie siniestro de la Citara Christo, y pudieramos dezir con la glossa de Lyra, que fue indicio de esclavitud aqueste aprisionarle los passos: pues en Iob halla testimonios de sujecion en el *Posuisti in nervo pedem meum.* Y fue para Christo tan cruel aqueste tormento, que le llamò desamparo de Dios: *Deus meus, vt quid dereliquisti me.* Es todo el tesoro de vn coraçon noble la libertad, y perderla en los lances de la desgracia, es naufragar en el pielago infeliz de todas las calamidades para hundirse en la profunda obscuridad de vna esclavitud.

Iob. 13.

En este quinto martirio de esclavitud, *Servitus*, entrò nuestro nuevo Redemptor Pedro tan gozoso, que le hizo desseo de toda su vida, para hallarse nunca con libertad. No pondero el nacer siervo en Valencia, como Moyses sujeto en Egipto, y Tobias esclavo en los Asirios: solamente quisiera profetizar desta anticipada esclavitud de Pedro desde sus cunas, que el clavo que le cauteriza en su nacimiento, se labra llave de redempcion para abrir mazmorras tiranas, y trasladar à libertades infelizes esclavos. Este Niño, q̃ equivoca las primeras lagrimas de recien nacido con las opresiones de vna madrugadora esclavitud, à imitacion de Christo serà Redemptor de innumerables oprimidos: que como es copia de Christo en las hazañas de redimir, le traslada tambien las sombras del nacer en que se ocultò, el que siendo Señor, aparecio siervo, quando se permitio visible à los hombres.

Ecce venio, dixo Christo en su concepcion, luego que se vio vestido de nuestra humana naturaleza: Ya he venido,

Psal. 39.

Se-

Señor, à executar vuestra voluntad. *Aures autem perfecisti mihi.* El Hebreo: *Aures autem perforasti mihi.* Y para dar testimonio de mi promptitud, naci herido en la oreja, con vna señal, y dos obligaciones: quales? La primera de ser esclavo: la segunda de ser Redemptor, que es ley impuesta à mi voluntad para rescate de los hombres. Ya dudas: porque para nacer esclavo, que le adjudicasse á la ley de redimir, nace con la herida en la oreja? Y te responde el Docto con la ley del 21. del Exodo. *Perforabit aurem eius subula.* Taladrava el Hebreo la oreja, al que se ofrecia esclavo perpetuo al dueño que mucho estimava. Pues dexese marcar Christo antes de nacer, *Aures perforasti*, si el Amor de su Padre le obliga à no parecer en el mundo sin la señal honrada de siervo de tan alto Señor: y en essa protesta de su sujecion dibuxarà el oficio de Redemptor, à que por ley de misericordia le destino su caritativo Padre. Esta alusion de esclavitudes descubrio Iansenio en el Texto del Exodo. *Aures perforasti mihi. Addixisti me tibi in servum perpetuum, sicut illi Dominis suis addicebantur, quibus aures perfodiebantur.* No fueron estas lineas ajustadas para la copia Pedro, esclavo en el nacimiento, y Redemptor en la profession? Quien lo podrà negar; quando mira que Christo hizo preludios de su Redempcion la obsequiosa esclavitud à su Padre? *Aures autem perforasti mihi: Addixisti me tibi in servum perpetuum.*

Exod. 21.

Iansen. hic

Pero en Pedro advierto dos esclavitudes; vna del acaso, de la eleccion otra. De la primera fue dueño la fortuna, deidad injusta las mas vezes. De la segunda fue arbitro solamente el alvedrio, y por ser de vna libre voluntad todo el derecho, es de vn heroyco merito la sujecion exempta de agena violencia. Visitando su Obispado de Iaen nuestro zeloso Prelado fue cautivo de los Moros de Granada: embiaronle muchas vezes su Iglesia, la de Toledo, y los Nobles de su Obispado copiosas cantidades de oro, y plata, paraque se rescatasse de su duro cautiverio, y el caritativo Padre apli-

cava todos estos rescates à la redempcion de mugeres, y niños, en quienes por el natural, y la edad vivia mas arresgada la constancia en la Fé Catholica; y eligiendo su perpetuo cautiverio subrogava la libertad de sus ovejas por la suya que le ofrecian. Cautivo entre infieles se queda para siempre Pedro? Si; Porquè? O que es artificio de su charidad! para aprender en sus propias opresiones las solicitudes de la agena libertad. Escuela muy persuasiva de misericordia la de la experiencia: mas se aprende en vna calamidad propia, que en muchas vozes de los necessitados, que hieren los oìdos. El que quisiere volar al favor de los oprimidos, labrese las alas en experimẽtadas afliciones, y se hallarà todo velocidades para el socorro ageno. El golpe que hiere en el proprio cuerpo, como tiene tan cerca el coraçó, tribunal de la piedad, con natural simpatia persuade la compasiõ de la calamidad agena. En sus carceles, en sus cadenas, en sus grillos de por vida quiso Pedro aprẽder diligẽcias de rescatar oprimidos cautivos. Y q̃ se yo, si aprendio su caridad del Misericordioso Dios aquestos ardides de redimir!

Isai. 52. *In Ægyptum descendit populus meus. Et Assur absque vlla causa calumniatus est eum. Et nunc quid mihi est hic?* Cautivo fue llevado mi pueblo à Egipto, dize Dios por el Profeta Isaias: Pues què hago yo aqui en Egipto? Aora lo veras, glossa David: Señor, yo me acuerdo de tu Pueblo,

2. Reg. 7. *Quem redimisti tibi ex Ægypto, gentem, & Deum eius*, à quien redimiste de Egipto, quando rescataste tambien à su Dios. Que enfaticas palabra! Quien rescato aqui? Dios: Y à quien rescatò? Al Dios de los Hebreos: *Deum eius redemisti*. Quien es el Dios de los Hebreos? el Dios verdadero: Luego Dios se rescatò a si mismo? no se puede negar: Luego Dios estava cautivo? concedo la consequencia, dize Vatablo, en quanto tiene lugar la piedad de vn Dios misericordiosissimo, que para ponerse alas à la redempcion de su cautivo Pueblo, se entro el mismo en el cautiverio, dando à entender en estas apariencias, que aprendia en la propia

cautividad, que eligio su misericordia, las solicitudes de la agena libertad, como si fuera su propria redempciõ. *Et cum illis te ipsum pariter (liberare) qui videaris affligi, cum tui affliguntur*. No se puede dezir mas! Si puede, q̃ no ha hablado toda via mi San Ambrosio: *Se ipsum cum suis in carcere inclusum esse memoravit*: Como q̃ aprendiera Dios en las opresiones de vn voluntario cautiverio diligẽcias de rescatar cautivos consortes en el apremio de vna cadena. Vatab. Ambros.

Por esta causa eligio Pedro el cautiverio de toda su vida, para aprender en sus proprios aprietos la libertad de los demas cautivos. Tan heroyca misericordia premio Christo cõ esttaordinarios favores; y como el primer cuydado de Pedre era redimir Niños, en los amables semblantes de su niñez quiso el Dios humano regalar à su Mercenario Redẽptor. En vna ocasion se le aparecio el dulcissimo Iesvs en forma de Niño cautivo, y aunque le desconocio Pedro, como sagrado iman de su coraçon le llevò las atenciones el disimulado Dios: hizole nuestro Obispo algunas preguntas a cerca delos misterios de la Fè, à que respondia el hermoso Niño con gracia admirable. Preguntole Pedro: *Dime, Niño, quantas son las Personas de la Santissima Trinidad?* Respondio: *Tres*. Prosiguio el Santo: *Quales son?* y el Niño Divino descubriendo sus hermosissimas llagas, dixo: *El Padre, y Yo, y el Espiritu Santo*, y desaparecio, llevandose en soberano extasis á su querido Pedro à gozar suavidades celestiales.

Continuò el Dios Niño los favores, y aviendo rescatado nuestro Santo gran numero de Niños, que remitio à tierra de Christianos, se hallo vn dia sin ministro para dezir Missa: saliole al encuentro vn Niño bellissimo con abito de pobre Cautivo, y le preguntò: *Padre que buscan?* Respondio Pedro: *Quien me ayude à Missa. Yo sè, y te ayudare à Missa*, dixo el Niño, que representava la edad de quatro años. Ministrole al Sacrificio, siendo el mismo la Victima en el Ara, y el Acolito en los oficios; el adorado sublime en las manos

del fervoroso Sacerdote, y el que servia en las observancias de Ministro. Acabose el Sacrificio, y como en su ayudante tenia todo el coraçon, subrrogò por gracias el coloquio cō su dulcissimo Niño, en preguntas de la Fè: *Niño, dime, quiē es Christo?* Que preguntas, amante Pedro? le dixera yo entonces: no te lo dize el coraçon, sagrado volcan de Amor divino? respondio el oculto Iesvs: *Yo soy, que tu, ò Padre, en los muchos niños que has rescatado, me has hecho tu prisionero*, y apartando el vestido pobre de cautivo, le manifestò sus cinco llagas, que sirvieron de dulce violencia para que volasse el inflamado coraçon de Pedro en seguimiento de su centro, q̄ se le ausentava. Hasta aqui puedē llegar los favores de vn Dios amātissimo de sus substitutos en la redempcion de inocentes cautivos.

O si el assombro nos diera lugar para pōderar aqui; como diria el Niño Dios al ministrar la Missa: *Yo pecador me confiesso à Dios, &c.* El Theologo ya sabe el sentido desta protesta de pecador, con la verdad q̄ en la Cruz se llamò *Pecador*, en sentencia de Pablo, el que le hizo substituto nuestro para solicitar con meritos propios el perdon de agenos delitos. Mas que eficacia tendrian las Oraciones de nuestro Sacerdote al passar tambien por los delicados, y poderosos labios del Niño Dios su Ministro? Como oyria el eterno Padre aquel *Suscipiat Dominus Sacrificium de manibus tuis*, q̄ le dezia el Divino Ministro de aquella Missa! Amorosas saetas serian, que le enternecerian en dulcissimas benignidades, para olvidar injurias de los hombres, y conceder mas copiosas sus Misericordias.

Refiere Lyra à los Hebreos, que dizen, que Ioseph ordenó que Manasses su hijo primogenito, niño de pocos años, fuesse interprete de sus afligidos hermanos, quando obligados de la esterilidad de sus Paises pretendian les concediesse trigo el provido Virrey, a quien postrados adoravan. Y fue ardid de la misericordia, para que las tiernas vozes del niño, que eran arcaduzes de las razones de los peregrinos

her-

hermanos, fuessen suave soborno de la voluntad del Principe, que dignificasse los ruegos, y enterneciesse los oìdos del padre con la sabrosìa eficacia q̃ les infundia la ternura dulcissima del niño Manasses su hijo. O Niño divino, Ministro de la Missa de Pedro, y como la suavissima eficacia de vuestras vozes inclinaria vuestro Padre Celestial à mas copiosas misericordias, quando de vuestro querido Sacerdote erais el Ministro, y el interprete de sus ruegos! Por redemptor de niños os mereceis aquestos favores del Dios Niño, que tan amorosamente os regala.

Y deste zelo de rescatar niños de opresiones tiranicas, mira la piedad como premio las adoraciones religiosas, con q̃ oy os venera la Iglesia. *Quartus similis Filio Dei.* Adoro à aquel Quarto hombre como Santo, y Hijo venerable del Dios verdadero, dixo advertido el Rey Nabucodonosor, quando à tres inocencias, que condenò à las llamas de vn horno, hizo compañia vn personage que convirtiò en frescas mareas los abrasadores incendios. Pues porque aqueste quarto se ha de merecer las veneraciones de Santo? *Similis Filio Dei?* No lo dize el sucesso? porque es Redemptor de Niños; y porque estando libre se entrò el mismo de su voluntad en el cautiverio de las llamas del horno, para rescatar *Tres Pueros in camino ignis*, vnos Niños inocentes, victimas de la tirania, y el zelo de la libertad de inculpables Niños es reclamo à las adoraciones, y cultos de hijos herederos de Dios: *Quartus similis Filio Dei.* Luego si Pedro teniendo muchas vezes à su arbitrio su libertad, elige el cautiverio, quiza mas cruel que las llamas, para rescatar con las cantidades de dinero que le embiavan las Iglesias, y los fieles, los cautivos niños cuya redempciò anteponia a la suya. Glorifiquese oy este su martirio de elegida esclavitud, con las adoraciones de Santo Redemptor, semejante en los oficios al Hijo verdadero de Dios; y veneraremos con la Iglesia en vn martirio de voluntaria esclavitud, los cultos de Bienaventurado: *Tollat Crucem: servitus similis Filio Dei.*

Dan. 3.

§. VII.

SEXTA CVERDA

Con hiel amarga hirieron la sexta cuerda de los labios del Dios Crucificado: pero no le impidio tanta amargura, que sonasse suave en ecos misteriosos, con que su *Constancia* fortalezia, y animava desmayadas esperanças de los pecadores, cõ vn *Consummatum est*, entonò el parabien que dava à los hombres de dexar rendidos à los enemigos, libres los cautivos, fortalezidos los discipulos, y alegre todo el linage humano. Tantas fueron las luzes, que encendio à la Fè de la redempcion ya perfecta con la robusta constãcia de sus acentos vltimos.

A nuestro martir Pedro Pasqual para executoriar el sexto martirio *Verbera*, le azotã por las calles publicas de Granada: y equivocando las heridas con las luzes de su Magisterio, al mismo tiempo se oìa el golpe, que lastimava, y la voz que ilustrava à los que admiravan mas que de diamante su constancia. En vano se embravecia el Mahometano contra la tolerancia de Pedro mayor q̃ su inhumana crueldad; pues los que eran ardides de herir el cuerpo del Martir, se logravan industrias de la gracia en luzes sobrenaturales, que deslumbravan Sarracenos, y fortalecian Catolicos: que con estos efectos se autorizan las heridas de los cuerpos de los Martires, que batallan por la Fé del Dios verdadero.

Quando se quebraron aquellas cantaras de Gedeon, emblemas de los cuerpos de los Martires, segun Augustino, q̃ se vieron? Resplandores de antorchas, responderàs con la Vulgata. *Lagenas, & lampades*. Pero si atiendes la version del Hebreo, dize Gulielmo Alabastro, se vieron, y se oyeron vnos instrumentos musicos á modo de sonoras campanas, que lucian con reflexos de antorchas, y con musica militar animavan leales, rendian enemigos, y celebravã triunfos. Y es el caso, que roto el vaso de barro, se descubrieron bruñidas campanas, en cuyo metal hiriendo las luzes mul-

Iudic. 7.

ti-

tiplicavan los reflexos para formar vn exercito de resplandores, que hazian vezes de muchos Milicianos, y repitiendose las heridas dessas campañas al mismo tiempo se formava vna musica lucida, y vn lucimiento sonoroso de recreo, y aliento à los parciales, y de horror à los enemigos, que en los clarines de la agena victoria lloravan cierta su destruccion. Assi buelve del Hebreo este Autor: *Fluctuaverunt campanulas, & continuabāt in mane læva eorum confussionem plectrorum.* Hermoso gerogliſico de vn Martir Doctor, que de las heridas haze vozes, y luces para assombrar contrarios, y fortalecer leales! Vaso de barro, que herido muestra resplandores, y repite sonoros acentos para celebrar lucidas victorias! Y porque musica de Campanas! *Flustuaverunt campanulas confusionem plectrorum?* Porque las campanas resplandecen en el lugar, en que las hieren, labrādose su mas claros lucimientos en la continuacion de sus golpes: *Quod oras illius verberat, & nitipas facit pulsando:* Y son lucimientos con sonoras vozes; sin que se distinga en ellas la herida, y el vtil de su mayor claridad, publicada con los clamores de su martirio. Assi nuestro Martir herido con crueles açotes, *verberat, & nitidas facit,* resplandecia, de lo que le herian los crueles Mahometanps: haziendo suave musica al mismo tiempo el golpe; que le rompia el cuerpo, y la voz de su doctrina, que cerrava sacrilegos labios de los Sarracenos convertidos, y dilatava la confession de la Fè en los acentos de los Catolicos.

Guiliel. Alabast.

P. Alph. de Flor. de ago Mart.

Esta vecindad de heridas claras, y de acentos festivos, que celebran al Martir, veo en el 29. de los Numeros. Moyses, le dize Dios al caudillo del Hebreo Pueblo, advierte, que al herir en mis Aras candidos Corderos ha de sonar dulce armonia de musicas vozes: *Dies clangoris est, & tubarum: offeretis agnos immaculatos.* Señor, para que han de sonar aquestos festivos acentos à vista de de aquella vertida sangre de cādidas inocencias? No lo discurres? No vees que miro en ella la prodiga sangre de mis Martires, dize en el comento de San Bruno: y à la sangre de mis martires se deven estos cultos festivos de ale-

Num 29.

S. Brun. ser. 5 de Mart. gres vozes: *Multa sanctorum millia pro Christi nomine mactata ille animalium sanguis significabat* Y quando corre sangre de Martires en las Aras de la constancia por los creditos del Dios verdadero, todo empleo de la devocion deve ser, repetir las glorias en vozes festivas: *De laudando Deo instrumentis musicis, per quæ martirum cruciatus designatur.*

Luego si Pedro en el martirio de los sangrientos açotes es victima de la constancia, muy al estilo del Oraculo Divino son aquestos aplausos musicos, que en suaves consonancias celebrá sus triunfos, y publican las heroycas hazañas de su Catolico valor. Llenen pues el ayre de sus alabanças las armonicas vozes para apagarle el sentimiento de aver sido teatro de los ecos de los inhumanos golpes, con que la tirania Sarracena surcò el cuerpo inocente de nuestro Martir, sucederà esta alegria à aquella justa tristeza: *Tollat Crucem: verbera: de laudando Deo instrumentis musicis, per quæ martyrum cruciatus designantur.*

§. VIII.

SEPTIMA CVERDA

A La septima cuerda herida en el costado de la Citara Iesvs ya difunto correspondio la voz: *Hodie mecum eris in paradiso.* La Beatificacion de vn Martir à quien favorecio con gloriosos descansos despues de difunto. Y esta es la causa de sonar la vltima esta cuerda con voz glorificadora: pues Christo despues de dar el vltimo aliento, manifestò su divinidad à Dimas feliz robador del Parayso, como le llama Bernardo, en el breve Periodo de vna confession penitente, que acompañò có las vozes de los elementos que aunque destempladas à la violencio de su dolor dezian bien la deydad, que las animava en sus clamores.

Diziendo Missa le dividieron à nuestro Martir la cabeça del cuello con tirano cuchillo. En el incruento sacrificio coronò su vida con el vltimo Martirio *Nors*? Fue forçoso que en las sagradas Aras se ofreciesse aquesta victima de la Fè à vista del amo

amoroso Dios Sacramentado. Porque en el Altar? Porque es a Pedro Citara imitadora de Christo, y devia ser su muerte entre las consonancias de la Eucharistia. Aquesta voz *Eucharistia*, mudadas las letras por equivàlentes Anagramma es lo mismo que *Cithara Iesu: Cithara de Iesus:* Luego à vista de la Citara Eucharistica avia de dar los vltimos acentos. Pero es Citara difunta, y viva como Christo en la Cruz al abrirle el pecho: Difunta à la naturaleza, y viva à la gracia, con que beatificò, despues de difunto al Martir nuevo compañero de sus tormentos. Y como la semejança le empeñava en la beneficencia despues de aver dado la vida, en innumerables favores, que hizo difunto se acreditò retrato fiel del Dios difunto. Muchas vezes se vio glorioso en las mazmorras de los cautivos para confortar en la Fè à los que vivo le tuvieron por Maestro, y para socorrerlos en sus calamidades. Y oy repite aquesta su caritativa liberalidad en repetidos milagros, que experimentan sus devotos, cobrando por premio de su devocion la salud espiritual, y corporal, que le suplican. Citara verdadera imagen del difunto Iesvs, que difunta vive en los empleos de su liberalidad prodigiosa, sin que la elada muerte aya sido impedimento al calor activo de su beneficencia.

Ego flos campi, & lilium convallium. Hermosa flor se llamò Christo al 2. de los cantares: Y la causa, y el lugar, donde floreciò aquesta hermosura, se oculta toda via al curioso examen de los interpretes. Sigo à muchos Doctores, que entienden estas palabras de Christo ya difunto en la Cruz. Nunca tan acreditado de flor el encarnado Dios, como en el seco leño del Calvario. Como puede ser? Que la flor es hermosa: Christo està afeado en la Cruz: La flor vivifica con su alegre fragrancia: Christo melancoliza en la Cruz con su exhalada belleza: La flor alegra con su encendido, y risueño color: Christo entristece en la Cruz con su descolorida, y muerta palidez. O que poco tiene de gracia de flor el Crucificado Iesvs! Què tal dize? Corrige San Ambrosio: No adviertes, que es gracia inseparable *Cant. 2.*

ble de la flor conservar despues de difunta, y cortada de la mata, la misma hermosura, que quando viva; el mismo color con que antes alegrâva, y la fragrancia misma, con que en la rama se exhalava en suàvidades. Asi Christo, flor en la Cruz cortada, y sin vida, si quando vivo rompia los velos de las escrituras sagradas, despues de difunto rompe los velos del santo Templo: *Velum Templi scissum est.* Si quando vivo heria coraçones de pedernal, despues de difunto quebranta las piedras: *Petræ scissæ sunt*, si quando vivo abria sepulcros, y rescatava presos de las gargantas de la muerte, despues de difunto descubre monumentos, y resucita sepultados: *Monumenta aperta sunt multa corpora Sanctorum, qui dormierant, surrexerunt.* Esta flor difunta se bevio á si misma las gracias, quando estava viva, para hazer con ellas suave ruydo en la Cruz, que trasladasse à su beneficencia vn Martir Redemptor Mercenario, florido retrato del crucificado Iesvs: Oye à San Ambrosio nunca tã florido como oi: *Flos odorem suum servat succissus, & contritus accumulat, nec avulsus amittit: ita, & Dominus Iesus in illo patibulo Crucis nec contritus emarcuit, sed illa lanceæ punctione succisus sacro speciosior fusi cruoris colore vernavit, mori ipse nesciens, & mortuis æternæ vitæ munus exhalans.* Ambros.

No se admira en nuestro Martir Pedro despues de difunto todo aquesto empeño de favorecer, y recrear con sus beneficios? Si se admira: y se reconoce que es deuda de ser Citara sonar despues de la muerte en fiel correspondencia de favores para sus devotos.

Observò San Ambrosio, que las cuerdas de la citara se llaman *fides:* voz que significa tambien la Fè: Porque tan emparentadas las vozes de la Fè, y las cuerdas? Porque las cuerdas, dize el discreto Doctor, conservan el suave sonido, despues que muere el animal, de que se labran, y despues que falta de herida del instrumento. Asi el Martir muerto por la Fè, vive en buena Fè, y en leal correspondencia con sus devotos, sin que la muerte de su martirio le introduzga elados olvidos de

los que le veneran, y le invocan. *Bona fides, quæ frequenter operatur in mortuis... Quotidiana martyrum virtute torquêtur; vnde arbitror, quod fila chordarum citharæ ideo fides dicantur, quoniam, & mortua sonum reddant.* No es eloquente el geroglifico difunto, en los favores de los que desean su patrocinio? O bien merecidos altares, y tabetnaculos, en que oy le coloca la piedad! Estos cultos se deven, al que vivio rescatandò oprimidos, y difunto establece seguridades del Catolico pueblo. *Ambros, Orat de exit. Theod*

Memoria Iosiæ in compositionem odoris. La memoria del Rey Iosias, dize el Espiritu Divino por el Eclesiastico, es vna confeccion suavissima de Aramas, que regala à los que del se acuerdan. La de Iosias? Si. Y porque no la de otros Reyes de Israel, y de Iuda, como David, Ezequias, y Iosafat? cõsultemos à Ieremias: *Dispersi sunt lapides sanctuarij*. El Chaldeo: *Margaritæ sanctæ*. Salieron à la publicidad vnas margaritas preciosissimas, que se colocaron en el Tabernaculo. Que Margaritas colocadas en Altares, y Tabernaculos son estas dignas de la veneracion comun? La sangre del Rey Iosias, dize el Ilustre Comendador de los Reyes, bue por aver muerto en el cãpo en defensa de la Religion, y de los leales de su Pueblo, recogio Geremias su sangre, y dandola sagrados cultos la colocò en altares, y Tabernaculos: *Hebræi dicunt: has Margaritas fuesse guttas sanguinis de vulnere Iosiæ regis de fluentes, quas Ieremias in templo religiosè custodivit*. *Ecli. 29. Thren. 4. 4. Reg. 23. 2. Parl. 35 Mendo.*

Aquella Imagen, que veneras oy en sagradas Aras, y religiosos Tabernaculos, memorias dulcissimas son de vn Iosias Mercenario, principe de la gloria, y Redemptor de cautivos leales à la Fè, y Martir en las campañas del zelo, y de la Religion Catolica. Mas preciosos que las Margaritas son aquellos Rubies de su sangre; que de su cuello corren á dar vozes en testimonio de la ley verdadera. Mas estimables que los diamantes son sus memorias, sus virtudes, sus hazañas en las conquistas de la Fè. Desde alli suena aquella Divina Citara con

siete Martirios,con siete vozes de admirables favores del cielo,con siete titulos para estos cultos de santo, que le tributa oy la Iglesia. Desde alli promete su patrocinio,à los que le adoran,que lo difunto no le ha robado el vivo de su misericordia. Desde alli recrea à toda la Republica Christiana con la seguridad de su intercession. Desde alli regala à sus hijos, y sus ermanos los hijos de Maria de la merced Redemptora,y de pedro Nolasco Patriarca de Redemptores,con sus virtudes imitadas,y aplaudidas.

O Religion sagrada,sabroso Iman de la llave de mi oració, ò Exercito substituto del Dios Redemptor, taller riquissimo de Doctores,de Obispos,de Cardenales,de Reales Consejeros,de Barones nobilissimos,de Apostoles, de Redemptores; de Martires; pero que pretendo,que fuera fatigar los guarismos,referir los gloriosos Heroes,que por la Fè, y la caridad han vertido entre Infieles la sangre: ni ay tiempo para dezir de los Santos Martires Raymundos de Blanes,de los Iaymes de Soto,de los Guillenes,de los Iustinos, de los Arnaldos de los Beltranes,que intento? Que me atrebatan tus meritos à contarle estrellas al cielo,empresa mayor que mis fuerças! Vive feliz,sagrado emporio de santidad,vive eterna,pues te sirvē Basis al sublime edificio de tus heroycas glorias vn Pedro Nolasco,primera piedra,que te fundò, y vn Pedro Pascual,piedra segunda,que te coedificò ;sagrado emulo de su Patriarca, para verificar en segundo sentido la profecia de Isaias: *Educet Dominus lapidem primarium: & coæquabit gratiam gratiæ*: Sacarà Dios à luz la primera piedra,al primer Pedro,para Redemptor: *Primarium*. y en segundo lugar fortalecerà otra piedra,otro Pedro,el edificio de la Religion de la caridad: *Coæquabit gratiam gratiæ*: tan semejante en la gracia, en el zelo,en la misericordia à su padre, que le bevio perfeccion à perfeccion su espiritu á Nolasco. Pero que celebro en solo S. Pedro Pascual perfecciones de Redemptor parecido à su Patriarca,si en cada vno de los hijos de mi Padre Nolasco reconozco

Isaias.

nozco compendiado el zelo de muchos Redemptores à virtuosos desperdicios de su sangre, y de su Apostolica vida. Es San Pedro Nolasco, es San Pedro Pascual, es cada vno de los Hijos de Nolasco el generoso espiritu, que descrivio San Zenon en este elogio Mercenario. *Hæc Captivorum iuga redẽptionibus frangit; incarceratis medendo plus carcerem novit; blanda pervigil cura ægritudinem cũ ægro partitur; abiecta cadavera in terra inhumata esse non patitur; in pauperes miserosque, sua necessitate neglecta, pietatem largitur: furtim semina spargit. nec rogari se permitit, ne vicaria laude remunerari Mercedis.* Ni el nõbre quiso que le faltase, para que la alusion nos introduxera mas al sujeto del Panegirico *Mercedis.* Pues vive feliz, para dar cada dia à la Iglesia Santos Redemptores: y para que mi Religion Iesuitica te repita los placemes de tus nuevas grandeças, en que se goze interesada; pues entre los ermanos haze la dicha comunes los aumentos, y los Iubilos: yo el minimo de mi sagrado Orden con poder de su leal correspondencia, y en nombre de toda la Familia de Ignacio mi Padre te doy los parabienes de tus admirables: pero que puedo dezir, que no sea menos de lo que sabemos sentir, y alegrarnos. A tus plantas ofrecemos todos nuestros afectos, para que te dignes de leer en ellos, lo que no puede explicar el labio noblemente oprimido de tus gigantes excelencias. Vive, vive eterna, para recivir de la republica vniversal los parabienes de tus glorias; y para ver à tu padre, y à tu hijo aplaudido, y venerado de todos los Gremios Catolicos; porque todos le son deudores destos cultos: los Doctos, porque fue Docto: los Nobles, porque fue Neble; los Magistrados, porque fue Magistrado, y Canciller Mayor de Castilla; los Religiosos, porque fue Religioso; los Predicadores, porque fue Predicador: los pobres, porque fue se Padre; los enfermos, porque fue su salud los cautivos, porq̃ fue su Redẽptor: y todos porq̃ fue todo para todos. Y porq̃ es oy solicito intercessor por las felicidades de nuestra Española Monarquia, y por la vida de aquel amabilissi

Zen. serm. de iust.

mo

mo Niño, que es las niñas de nuestros ojos, nuestro Augustissimo Catolico Rey Carlos segundo, que Dios nos guarde: agradecido protector desta muy noble, y leal Ciudad, que con tanta magnificencia le celebra: poderoso Abogado para los aumentos espirituales de sus devotos: seguro fiador de la gracia; y eficaz valedor para la gloria.

